

MAŁE OLIMPIADY PRZEDMIOTOWE

Test z plastyki



Imię i nazwisko

Szkoła

Drogi uczniu,

**test składa się z 30 zadań, na rozwiązanie których masz 60 minut.
W zadaniach zamkniętych zaznacz jedną właściwą odpowiedź.
W zadaniach 26-30 wpisz odpowiedzi w wyznaczonych miejscach.**

Podpisz test i oddaj komisji.

Powodzenia!

ORGANIZATORZY:

Wydział Edukacji
Urzędu Miasta
w Koszalinie

Centrum Edukacji
Nauczycieli
w Koszalinie

Szkoła
Podstawowa
nr 17
w Koszalinie

Szkoła
Podstawowa
nr 18
w Koszalinie

Koszalin, marzec 2023 r.

1. Uroczyste zakończenie wystawy plastycznej, to:

- a) wernisaż.
- b) asamblaż.
- c) finisaż.
- d) frotaż.

2. Tympanon, to:

- a) miasto w starożytnym Rzymie.
- b) grecki rzeźbiarz antyczny.
- c) element architektury wypełniony dekoracją rzeźbiarską.
- d) przedstawienie głębi w obrazie.

3. W skład epoki średniowiecza wchodzi:

- a) sztuka odrodzenia i baroku.
- b) sztuka gotyku i odrodzenia.
- c) sztuka romanizmu i gotyku.
- d) sztuka baroku i klasycyzmu.

4. Linię określającą kształt przedmiotu nazywamy linię:

- a) krzywą.
- b) łamaną.
- c) konturową.
- d) prostą.

5. Ołtarz złożony z trzech części, to:

- a) tryptyk.
- b) poliptyk.
- c) pentaptyk.
- d) tercet.

6. Zastosowanie światłocienia w dziełach plastycznych, to:

- a) sugerowanie faktury poprzez zastosowanie różnego rodzaju linii.
- b) takie ułożenie przedmiotów, aby jedne były bliżej, drugie dalej.
- c) rozmieszczenie światła i cienia na przedmiotach.
- d) odpowiednie proporcje wody i farby w malarstwie.

7. Partenon wzniesiono w:

- a) Rzymie.
- b) Barcelonie.
- c) Paryżu.
- d) Atenach.

8. Kariatydy były to:

- a) pół ryby pół kobiety.
- b) kolumny w postaci kobiet stosowane w porządku jońskim.
- c) płaskorzeźby zdobiące kolumnę Trajana.
- d) cesarskie rzymskie.

9. Pojęcie "impresjonizm" narodziło się od słowa:

- a) perła.
- b) wyobraźnia.
- c) światło.
- d) wrażenie.

10. W sztuce secesji ulubionymi motywami dekoracyjnymi były:

- a) czarno-białe pasy poziome i pionowe.
- b) geometryczne kształty.
- c) srebrne księżycy i gwiazdy.
- d) pędy winorośli, kwiaty irysa, pawie.

11. Spoiwo łączące kolorowe szkła w witrażu, to:

- a) gips.
- b) żelazo.
- c) ołów.
- d) granit.

12. Pablo Picasso był przedstawicielem:

- a) kubizmu.
- b) surrealizmu.
- c) impresjonizmu.
- d) ekspresjonizmu.

13. Blejtram w sztukach plastycznych, to:

- a) dłuto rzeźbiarskie.
- b) element dekoracyjny w architekturze greckiej.
- c) podłoże malarskie.
- d) kierunek w sztuce XX wieku.

14. Kapitel w architekturze, to inaczej:

- a) trzon kolumny.
- b) głowica kolumny.
- c) fryz kolumny.
- d) baza kolumny.

15. Freski były wykonywane na:

- a) zagruntowanym emulsją płótnie.
- b) desce pokrytej pszczelim woskiem.
- c) mokrym tynku.
- d) kamiennej posadzce.

16. Renesans wzorował się na sztuce;

- a) antycznej.
- b) baroku.
- c) romańskiej.
- d) klasycystycznej.

17. Płaskorzeźba, to inaczej:

- a) projekt.
- b) fresk.
- c) mozaika.
- d) relief.

18. Międzynarodowy plener malarski w pobliżu Koszalina co roku odbywa się:

- a) w Mielnie.
- b) w Osiekach.
- c) w Mostowie.
- d) w Łazach.

19. Walorem nazywamy:

- a) zestawienie według określonego porządku zbliżonych odcieni jednej lub kilku barw.
- b) różnorodne zestawienie barw ciepłych i zimnych.
- c) fakturowe plamy barwne, które uogólniają formę obrazu.
- d) stopień jasności i ciemności w obrębie jednego koloru.

20. Pieta w sztukach plastycznych, to:

- a) rodzaj uporządkowanych elementów geometrycznych w obrazie o ostrych zestawieniach kolorystycznych.
- b) sposób zestawienia na obrazie elementów roślinnych.
- c) dzieło, w którym artysta deformuje przedstawiane elementy obrazu.
- d) przedstawienie Matki Boskiej z ciałem Jezusa na kolanach, bolejącej nad śmiercią syna.

21. Twarze posągów faraonów najczęściej wyrażały:

- a) złość.
- b) smutek.
- c) radość.
- d) nie wyrażały żadnych uczuć.

22. Portal w architekturze, to:

- a) okrągłe okno w fasadzie.
- b) ozdobne wejście do budynku.
- c) poprzeczna nawa kościoła.
- d) półokrągłe zakończenie nawy.

23. Wklęsłe, kwadratowe pola na suficie, to:

- a) arras.
- b) kasetony.
- c) fryzy.
- d) krużganki.

24. Status artysty zaczął znacznie wzrastać w:

- a) Średniowieczu.
- b) Oświeceniu.
- c) Odrodzeniu.
- d) Baroku.

a) nurt w sztuce XIX wieku, charakteryzujący się mieszaniem kilku stylów w jednym dziele sztuki, głównie architektury.

b) dziedzinę sztuki, w której buduje się kompozycje trójwymiarowe.

c) prąd w sztuce pierwszej połowy XIX wieku, akcentujący codzienność, ciężką pracę i piękno natury w dziełach, zwłaszcza malarskich.

d) prąd kulturowy i styl w sztuce XV i XVI wieku zapoczątkowany we Włoszech.

26. Wymień 5 cech świadczących o obronnym charakterze budowli romańskich.

.....

.....

.....

27. Na podstawie niżej podanego opisu określ autora i tytuł dzieła malarskiego, którego ten opis dotyczy.

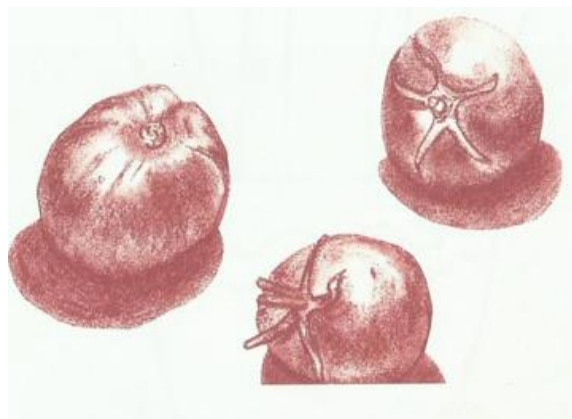
Wielki obraz, głoszący chwałę bitwy z 1410 roku, w której wojska zakonu krzyżackiego zostały rozgromione przez połączzone wojska polskie, litewskie i ruskie pod wodzą króla Władysława Jagiełły i jego krewnego, wielkiego księcia litewskiego Witolda . Tak srogich, gwałtownych zapasów z udziałem rycerstwa i prostych żołnierzy, takiego tumultu bitewnego nie przedstawił wcześniej żaden z malarzy.

| | |
|-------------------------|--------------|
| <hr/> | |
| imię i nazwisko artysty | tytuł dzieła |

28. Dopasuj rodzaje technik rysunkowych (spośród niżej podanych).

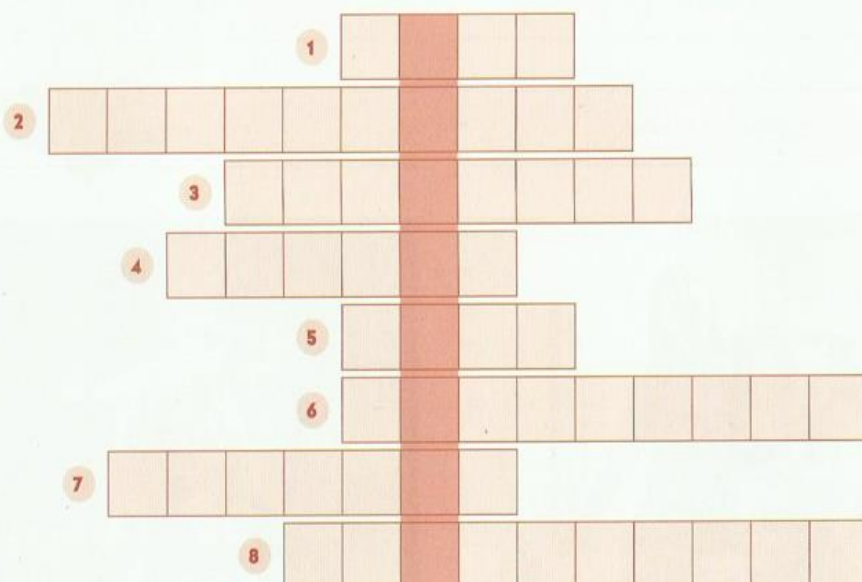
sangwina, lawowanie, studium, szrafowanie





29. Rozwiąż krzyżówkę.

- 1 Początkowo znano go jako „ruchome obrazy zapisane na taśmie”.
- 2 Zestawienie fragmentów zdjęć, połączonych metodami tradycyjnymi lub cyfrowo, w całkiem nowy obraz.
- 3 Obraz, charakteryzujący się strukturą złożoną z siatki kolorowych, szarych lub czarno-białych pikseli.
- 4 Każdy z nich składa się na obraz rastrowy.
- 5 Bezzałogowy statek powietrzny, wykorzystywany obecnie m.in. do nagrywania obrazów z różnej wysokości.
- 6 Rodzaj filmu, zwykle dla dzieci.
- 7 Pracownia artysty fotografa.
- 8 Dziedzina, w której kiedyś stosowano materiały światłoczułe.



30. Do pojęcia dopasuj definicję, wpisując jej numer w odpowiednią kratkę.

| Pojęcia | Definicje |
|---------------------------|---|
| Autorskie prawa osobiste | 1 Jest to kopia, która ma udawać oryginał (fałszywy jest także podpis autora). Jest tworzona w celu dokonania oszustwa, ma wprowadzać odbiorcę w błąd. |
| Falszyfikat | 2 Te prawa obejmują m.in. prawa do: bycia wymienianym jako autor dzieła, zachowania niezmienionej formy dzieła i sprzeciwiania się zmianom tej formy, pierwszego udostępnienia utworu, są bezterminowe. |
| Reprodukcja | 3 Są to wszystkie dzieła pracy twórczej człowieka, które stworzy przy użyciu intelektu. Muszą one cechować się oryginalnością, nowatorstwem i posiadać wartość w szerokim rozumieniu tego słowa. Są to różne utwory: słowa piosenki, muzyka, malarstwo, filmy, wiersze. |
| Autorskie prawa majątkowe | 4 Dotyczą one prawa do wyłączności korzystania z danego utworu w celu czerpania zysku. Prawa wygasają zazwyczaj po upływie 70 lat od śmierci twórcy utworu. |
| Kopia | 5 Nazywamy tak dokładne odtworzenie oryginału – wykonanego wcześniej dzieła rzeźby, malarstwa lub architektury, z identycznego lub podobnego materiału, w tej samej technice i formie. |
| Własność intelektualna | 6 Jest to kopia oryginału wykonana metodą fotograficzną lub drukarską w dowolnym formacie. |