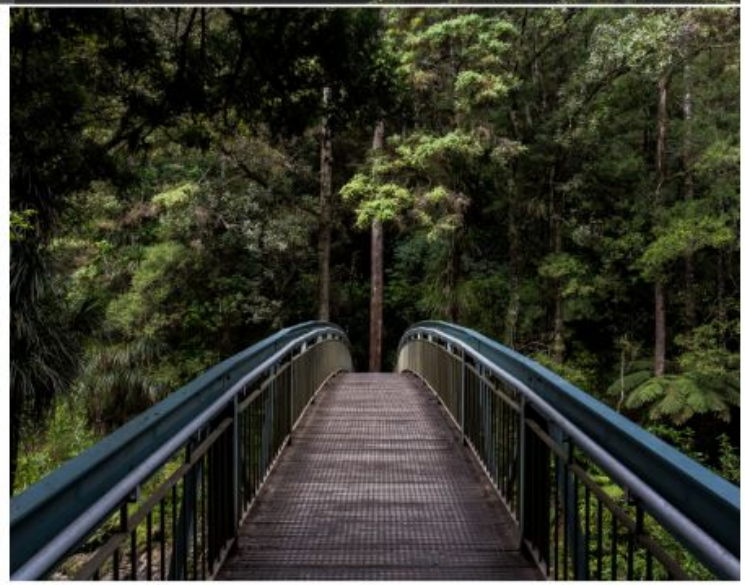
21 PAŹDZIERNIKA 2020

# Polonista w cyfrowej dżungli

ALEKSANDRA STĘPIEŃ
CEN KOSZALIN



# O wyzwaniach dzisiejszej edukacji.

## Czyli dlaczego edukacja zdalna nie działa,

## tak, jak byśmy chcieli.

- Przyszłość nastała nagle i niespodziewanie

- Natychmiast musieliśmy stać  się ekspertami

- Podstawa programowa tradycyjnej edukacji jest nieprzekładalna na edukację cyfrową

- Przemieszała się przestrzeń  prywatna z zawodową

- Jak wyżej z perspektywy ucznia

- Zawsze coś nie działa

- Edukacja zdalna jest źródłem potwornych frustracji - głównie nauczycieli

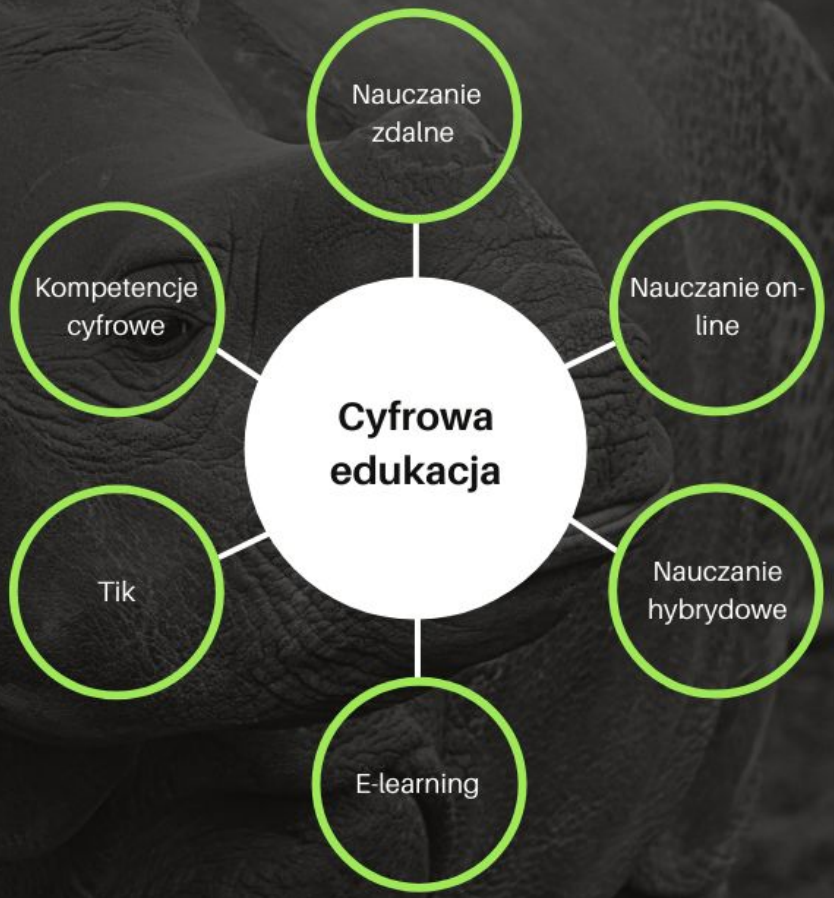
- System edukacji jest z XIX wieku

# Wady systemu, które ujawnia edukacja zdalna

- tablicocentrym
- przeładowana podstawa
- ocenoza i rankingoza
- niesamodzielność uczniów
- słabe relacje i zaniedbanie dobrostanu nauczyciela i ucznia

# W dżungli potrzebny jest przewodnik

## O czym w ogóle rozmawiamy?



# Czy jest na sali ekspert?

# https://zdalnenauczanie.org/

## Raport

### Zdalna edukacja - gdzie byliśmy, dokąd idziemy?

## Publikacja

### Edukacja zdalna: co stało się z uczniami, ich rodzicami i nauczycielami?

# HIGIENA CYFROWA

Zespół działań i czynności zmierzających do optymalizacji indywidualnego zdrowia somatycznego, psychicznego oraz społecznego w zakresie korzystania z technologii informacyjno-komunikacyjnych.

Jej poziom uzależniony jest od samoregulacji i kontroli związanej z używaniem internetu oraz cyfrowych narzędzi ekranowych, alternatywy dla świata cyfrowego, jak również rozwiniętej sieci oparcia społecznego. Higiena cyfrowa może być rozumiana jako postawa życiowa wynikająca z kreatywnego i odpowiedzialnego używania zasobów sieci.

W badaniu wzięło udział łącznie prawie 3000 osób, z czego 1284 stanowili uczniowie, 671 nauczyciele, a 979 rodzice.

**TABELA NR 1.** Symptomy braku higieny cyfrowej wśród uczniów, rodziców i nauczycieli – odpowiedzi *często* i *bardzo często*.

| | Uczniowie (%) | Nauczyciele (%) | Rodzice (%) |
|---|---|---|---|
| Pozostawałem/am w ciągłej gotowości do odbierania połączeń i powiadomień | 63,2 | 86,8 | 65,0 |
| Miałem/am dosyć siedzenia przy komputerze /smartfonie | 57,1 | 85,2 | 49,1 |
| Czułem/am się przeładowany/a informacjami | 50,7 | 76,8 | 52,7 |
| Czułem/am się rozdrażniony/a z powodu ciągłego używania internetu, komputera, smartfona | 35,3 | 67,1 | 28,6 |
| Korzystałem/am z narzędzi ekranowych tuż przed pójściem spać | 66,5 | 61,4 | 46,9 |
| Chciałem/am być niedostępny/a w sieci dla nikogo | 34,3 | 59,3 | 24,6 |
| Bolała mnie głowa od ciągłego korzystania z narzędzi ekranowych i internetu | 37,4 | 57,4 | 24,6 |
| Byłem/am niewyspany/a z powodu używania internetu, komputera, smartfona | 34,1 | 48,7 | 16,7 |
| Miałem/am problemy z koncentracją z powodu korzystania z internetu i narzędzi ekranowych | 34,5 | 45,3 | 17,8 |
| Zarywałem/am nocki, korzystając z komputera, smartfona, telewizora, internetu | 23,2 | 26,4 | 6,8 |
| Podczas zajęć online korzystałem z portali społecznościowych, grałem w gry, przeglądałem internet do celów prywatnych, pisałem do kogoś bez związku z lekcjami | 28,0 | 7,6 | - |
| Używałem/am swojego smartfona podczas e-lekcji, żeby robić coś innego | 28,2 | 5,8 | - |

Aż 90% nauczycieli twierdziło, że edukacja zdalna wiązała się dla nich z poświęcaniem większej ilości czasu na przygotowanie się do prowadzonych lekcji. Z kolei w przypadku uczniów zwiększenie czasu poświęcanego na naukę deklarowało 62% badanych, natomiast w przypadku rodziców co drugi (52%) musiał poświęcać więcej czasu na naukę z dzieckiem lub dziećmi.

*Moje pokolenie radzi sobie z tym szczególnie niedobrze - byliśmy wszak wychowani w czasie niedostatku i braku, w wielu wciąż tkwi instynkt gromadzenia zapasów “na kryzys", “na inflację". To dlatego mój mąż zbiera gazety i wciąż gromadzi wycinki. jednocześnie zaś z poczuciem misji Noego buduje regały pod bibliotekę na papierowe książki. Nasze i poprzednie pokolenia trenowały się w mówieniu światu TAK, TAK. Powtarzaliśmy sobie spróbuje tego i jeszcze tego, pojadę tam i potem tam, doświadczenia tego i tamtego. Biorę to i co mi szkodzi, żeby wziąć także tamto.*

*Teraz u naszego boku pojawia się generacja, która rozumie. że najbardziej ludzkim i etycznym wyborem w tej nowej sytuacji jest trening w mówieniu NIE, NIE, NIE. Zrezygnuję z tego i tamtego. Ograniczę to i to. Nie potrzebuję. Nie chcę. Odpuszczę...*

Olga Tokarczuk, *Człowiek na krańcach świata*, “Polityka”, nr 40/2020

(...) częściej wykorzystywane były przez nauczycieli narzędzia, które wiążą się z nauczaniem metodami podającymi (wyświetlanie filmów i prezentacji, publikowanie materiałów na stronie internetowej lub blogu), a rzadziej metodami aktywizującymi, zwłaszcza tymi nastawionymi na pracę zespołową (wspólna praca online).

***Wśród uczniów uczestniczących w lekcjach prowadzonych na żywo online ponad jednej czwartej było się trudno skoncentrować na tym, co mówił nauczyciel (27%), i tyle samo miało trudności z rozumieniem przekazywanej nowej wiedzy (26%). Prawie co piąty uczeń (19%) nie potrafił również wykonywać na czas prac zadawanych do zrobienia w trakcie trwania lekcji.

(...) edukacja zdalna była raczej dla nauczycieli przyspieszonym kursem doskonalenia zawodowego z dydaktyki cyfrowej (pomimo że wcześniej mieli możliwość dokształcania się z TIK w edukacji w ramach różnych programów finansowanych przez MEN) niż procesem edukacyjnym, w którym podkreśla się autonomię ucznia i kształtuje umiejętność rozumienia świata oraz funkcjonowania w nim. Nauczyciele bowiem bardziej koncentrowali się na sobie i swoich umiejętnościach (ponieważ właśnie z tego byli rozliczani przez dyrektorów), a nie na rozwoju umiejętności uczniów (także tych cyfrowych).

# Postulaty programu zdalnenauczanie.org

- Zachowanie odpowiedniego poziomu higieny cyfrowej – w szczególności w okresie zdalnej edukacji – jest kluczowe dla poprawy koncentracji, podniesienia wyników w nauce oraz samej jakości nauczania.

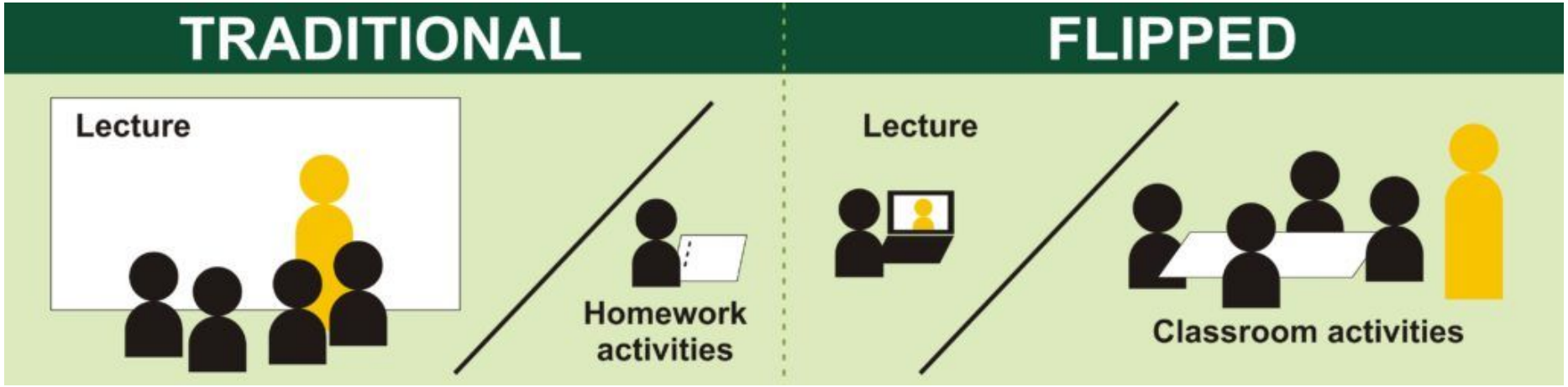
- Nauczyciele powinni doprowadzić do zrównoważenia komunikowania online z uczniami w sposób synchroniczny i asynchroniczny.

- Należy unikać sytuacji, w której lekcje prowadzone są online w proporcji 1:1.

- Wypracowanie metod, które będą uwzględniały prowadzenie lekcji w czasie rzeczywistym, ale również możliwości prowadzenia pracy projektowej (a nie wysyłanie po prostu zadań do zrealizowania) z wykorzystaniem narzędzi do sieciowej współpracy.

- Wdrażanie edukacji zdalnej, w której dbałość o relacje jest priorytetem.

- Niezbędne jest wsparcie dla nauczycieli.




tzw. flipped classroom

# Odwrócona lekcja

# Odwrócona lekcja

materiały przed lekcją, albo na początku - uczniowie sami się z nimi zapoznają

NINATEKA

Khan Academy

epodreczniki.pl

Ninateka
https://ninateka.pl/audio/swiat-wedlug-schulza-bruno-schulz-zapamietany

## Schulz zapamiętany | Świat według Schulza

W audycji powracamy do Drohobycza – miejsca urodzenia i życia Brunona Schulza

opis | obsada i twórcy

| | | | |
|---|---|---|---|
| rok produkcji: | 2012 | czas trwania: | 29'49" |
| język: | polski | kategoria: | o literaturze, literatura |
| producent: | Narodowy Instytut Audiowizualny, Polskie Radio S.A. | gatunek: | dokument |
| | | jakość: | dobra |
| | | kategoria wiekowa: | 12 |

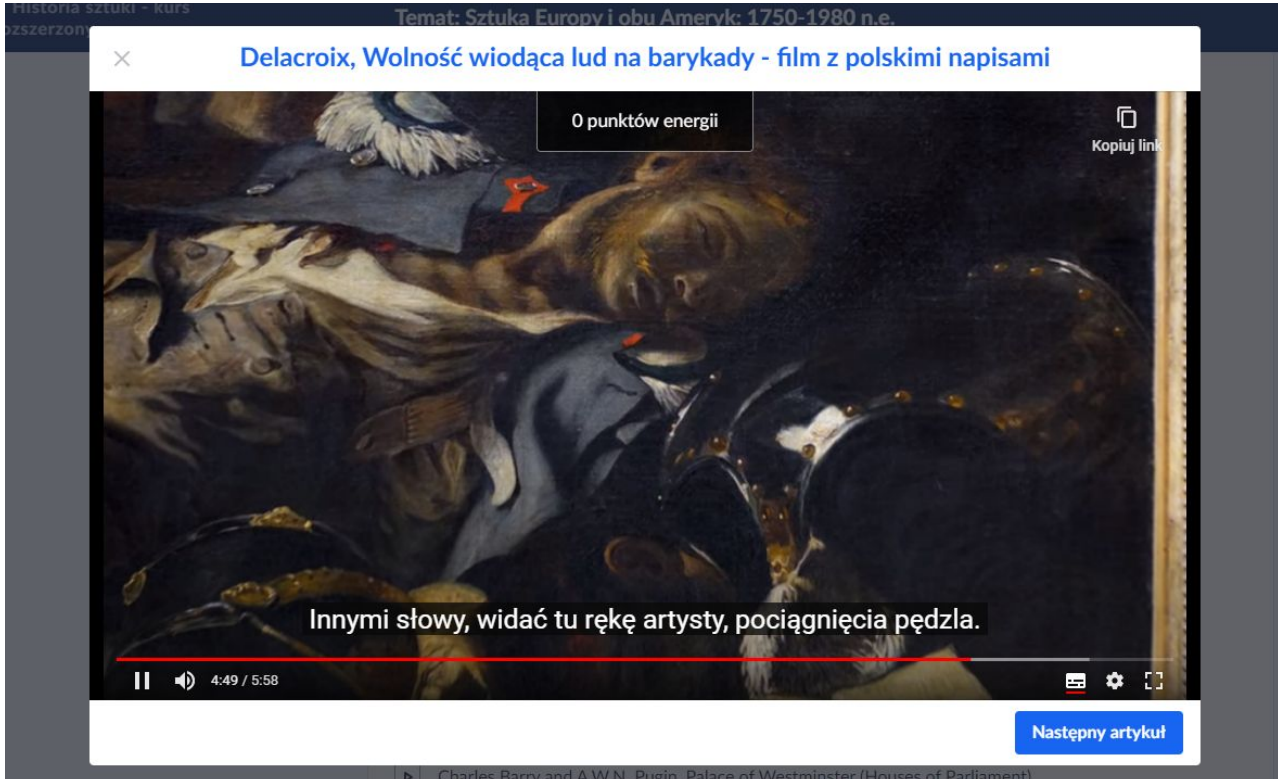
W audycji zrealizowanej przez Joannę Szwedowską powracamy do Drohobycza – miejsca urodzenia i sporej części życia Brunona Schulza. Autora *Sklepów cynamonowych* wspominają dawni uczniowie drohobyckiego gimnazjum: Alfred Schreyer i Erwin Schenkelbach.

*Świat według Schulza* to cykl audycji zrealizowanych przez Program Drugi Polskiego Radia w ramach programu *Zakładka Literacka*, poświęcony życiu i twórczości Brunona Schulza. W 2012 roku przypadła 120. rocznica urodzin oraz 70. rocznica śmierci pisarza z Drohobycza.

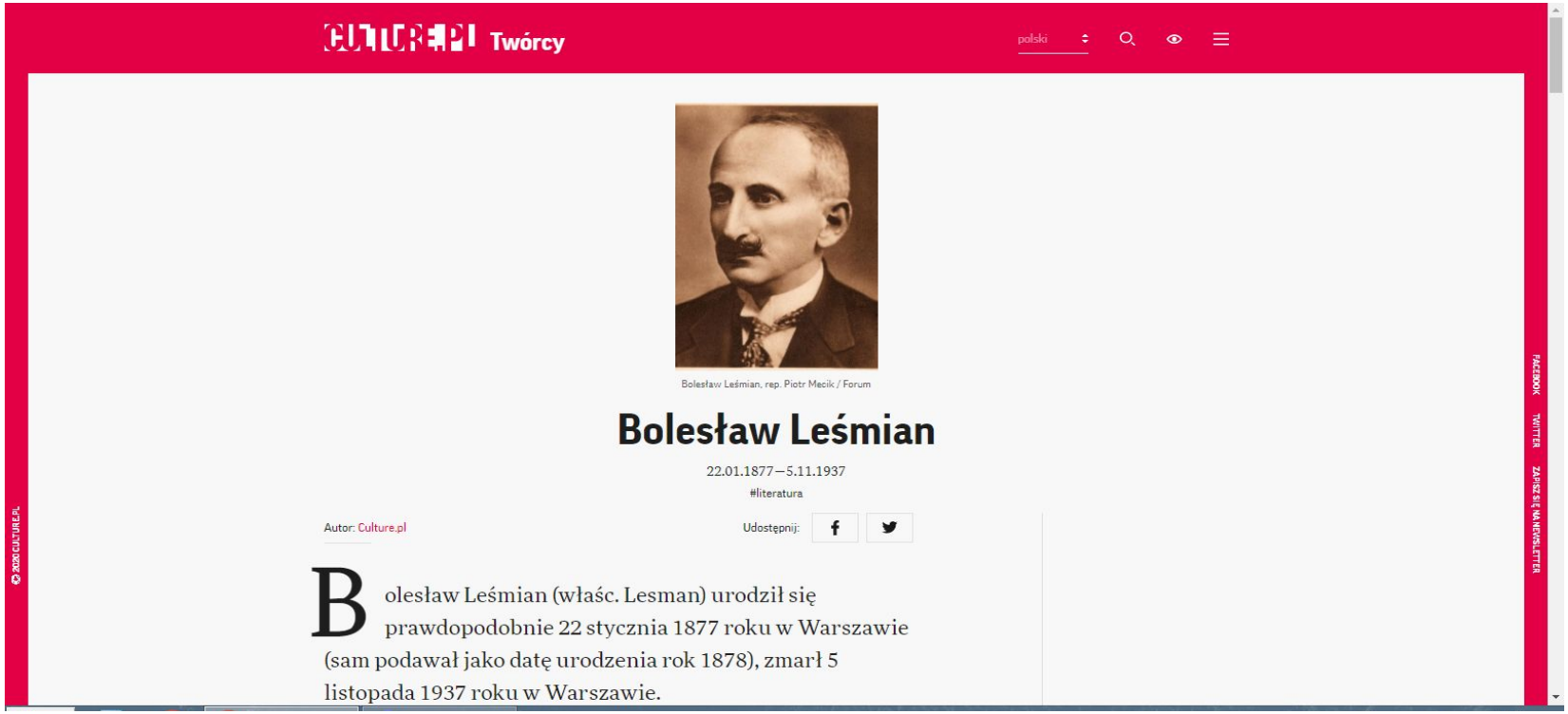
POWIĄZANE MATERIAŁY

dokument

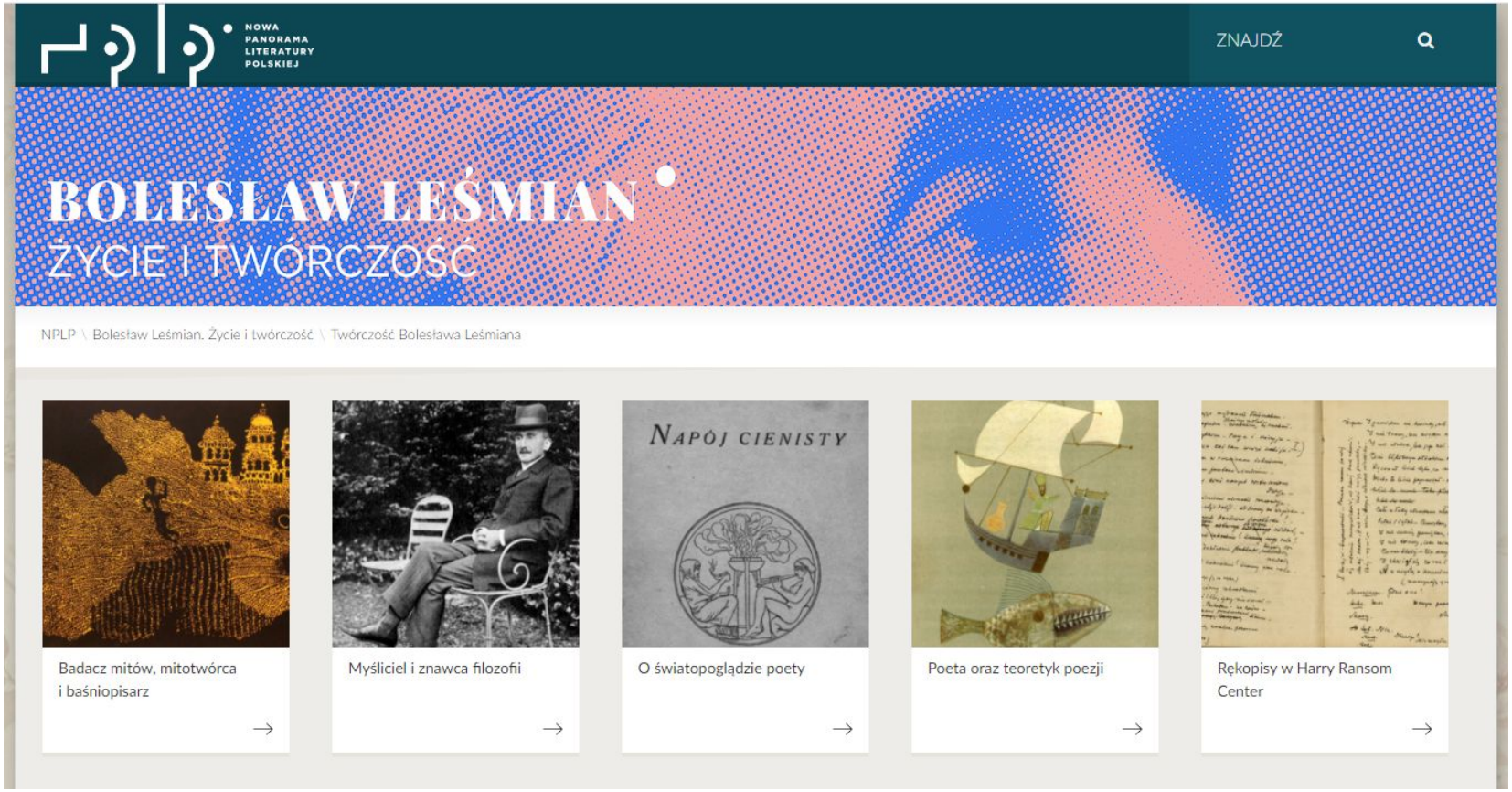
Akademia Khana
https://youtu.be/6skizQlC-uU



culture.pl
https://culture.pl/pl/tworca/boleslaw-lesmian



Nowa Panorama Literatury Polskiej
https://nplp.pl/lesmian/tworczosc-boleslawa-lesmiana/



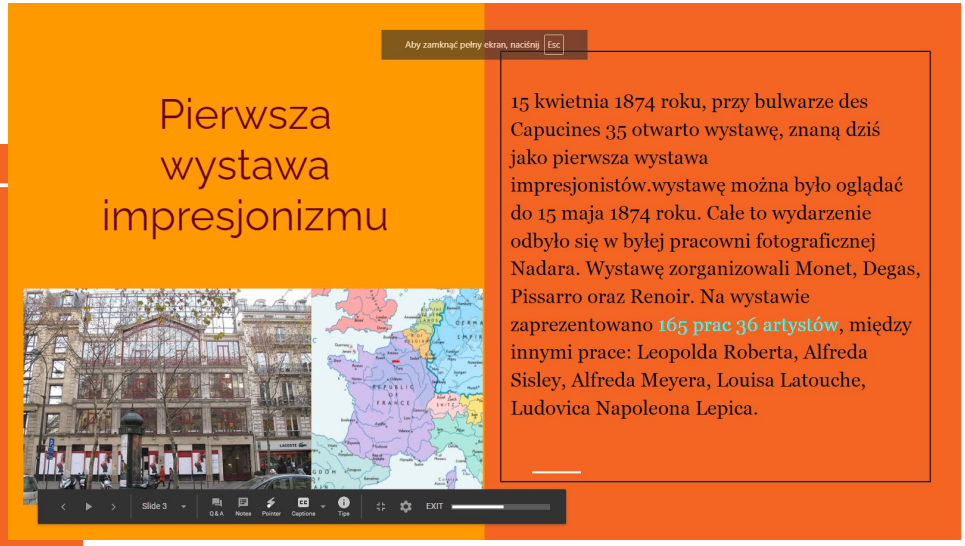
epodęczniki
https://epodreczniki.pl/a/przeciw-nicosci-czyn-i-poryw-ku-innemu-swiatu/D6g79SQj9

http://brunoschulz.edu.pl/?fbclid=IwAR1HFYhnnvJGDtGCYseHI0zaroDhbVz74PXT_QcWgU1MJXnUIo6Sd7fdnWk

Bruno Schulz

BIOGRAFIA | MALARSTWO | AUDIOBOOK „SKLEPY CYNAMONOWE"

# Zadania w chmurze



## Claude Monet- The Seine Basin at Argenteuil

Powstały w 1872 roku obraz autorstwa Claude Monet przedstawia paryskie przedmieścia Argenteuil, które były miejscem spotkań wschodzącej klasy społecznej.

Patrząc na obraz przychodzi na myśl piękny, słoneczny dzień będący, w tamtych czasach, sposobem ucieczki od natłoku miasta.

Co ciekawe, Monet namalował postaci jakby "od niechcenia" - nie posiadają wyraźnych konturów, co odbiera wrażenie bliskości z odbiorcą, a mimo to daje wyraźny obraz ich codzienności.

I chociaż w dzisiejszych czasach dzieło jest doceniane, głównie poprzez nietypową rolę światła i sposób nakładania na siebie kolorów, w roku uznawano je za niedopracowane.

Slide 14 Q & A Notes Pointer Captions Tips EXIT

# Claude Monet
## The Gare Saint-Lazare

Pracę nad serią obrazów przedstawiających paryski dworzec Saint-Lazare Monet rozpoczął w 1876. Inspiracją były kłęby pary nadające powietrzu gęstość, formę i koloryt. Malarz chcąc uzyskać jak najlepszy efekt postanowił udać się na dworzec i malować właśnie tam. Według opowiadanych przez jego znajomych i przyjaciół historii Monet udał się przywdziany w najlepsze ubranie do biura Zachodnich Kolei Żelaznych, aby prosić o spotkanie z dyrektorem. Ten zachwycony pomysłem artysty nie tylko zgodził się na jego pomysł, ale podobno również doprowadził do zatrzymania wszystkich pociągów, opróżnienia peronów oraz zapełnienia palenisk węglem tak, aby unosiło się jak najwiecej dymu. W roku 1877 cykl jego prac liczył 12 płócien,

Slide 31 Q & A Notes Pointer Captions Tips EXIT

# Ocenianie

- ustne zaliczenia
- filmiki (streszczenie wątku lektury, recenzja, odpowiedź na pytanie)
- oceniam ilość i systematyczność wykonanych zadań
- rozprawki pisane w określonym czasie (poczucie odpowiedzialności, ocena jeśli chcą)

- sprawdzian typu

- Co Horacy powiedziałby na temat pandemii koronawirusa? Odwołaj się do *Pieśni zimowej*
- Znajdź w internetach plakat teatralny z dowolnego przedstawienia "Antygony" w dowolnym teatrze na świecie i wskaż, jak została w nim przedstawiona treść tragedii.
- Znajdź na Wikipedii informacje na temat mitu, przeczytaj cytat z Mircea Eliade. Wyjaśnij go w kontekście dowolnie wybranego przez siebie mitu.

# Źródła/ inspiracje

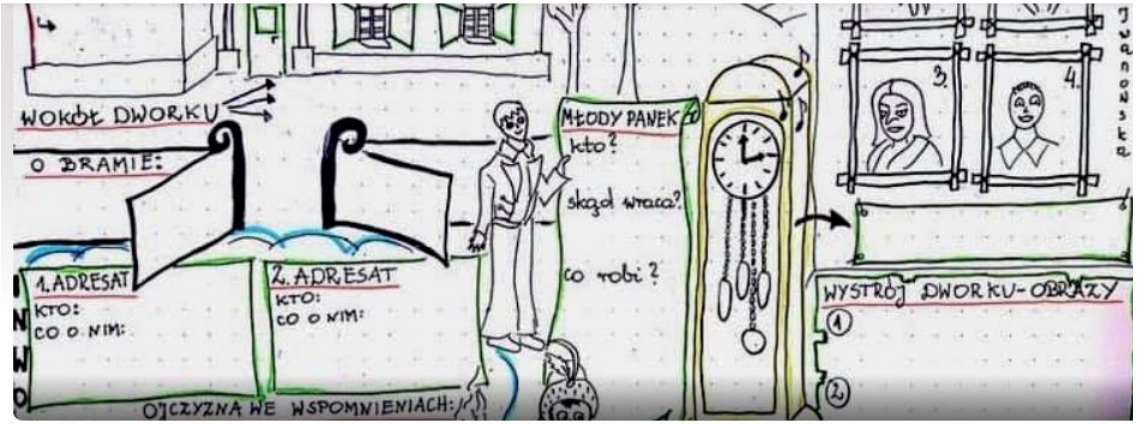
## Sylwia Oszczyk

rysunkowe karty pracy

## Dawid Łasiński

Pan Belfer - szkolenia z teamsów

# Grupy wsparcia




**Polonistyczna grupa wsparcia dla nauczycieli szkół ponadpodstawowych**

Grupa Prywatna · 3,4 tys. członków

+ Zaproś

# Programy do animacji

genially

Canva

POWTOON

# Relacje

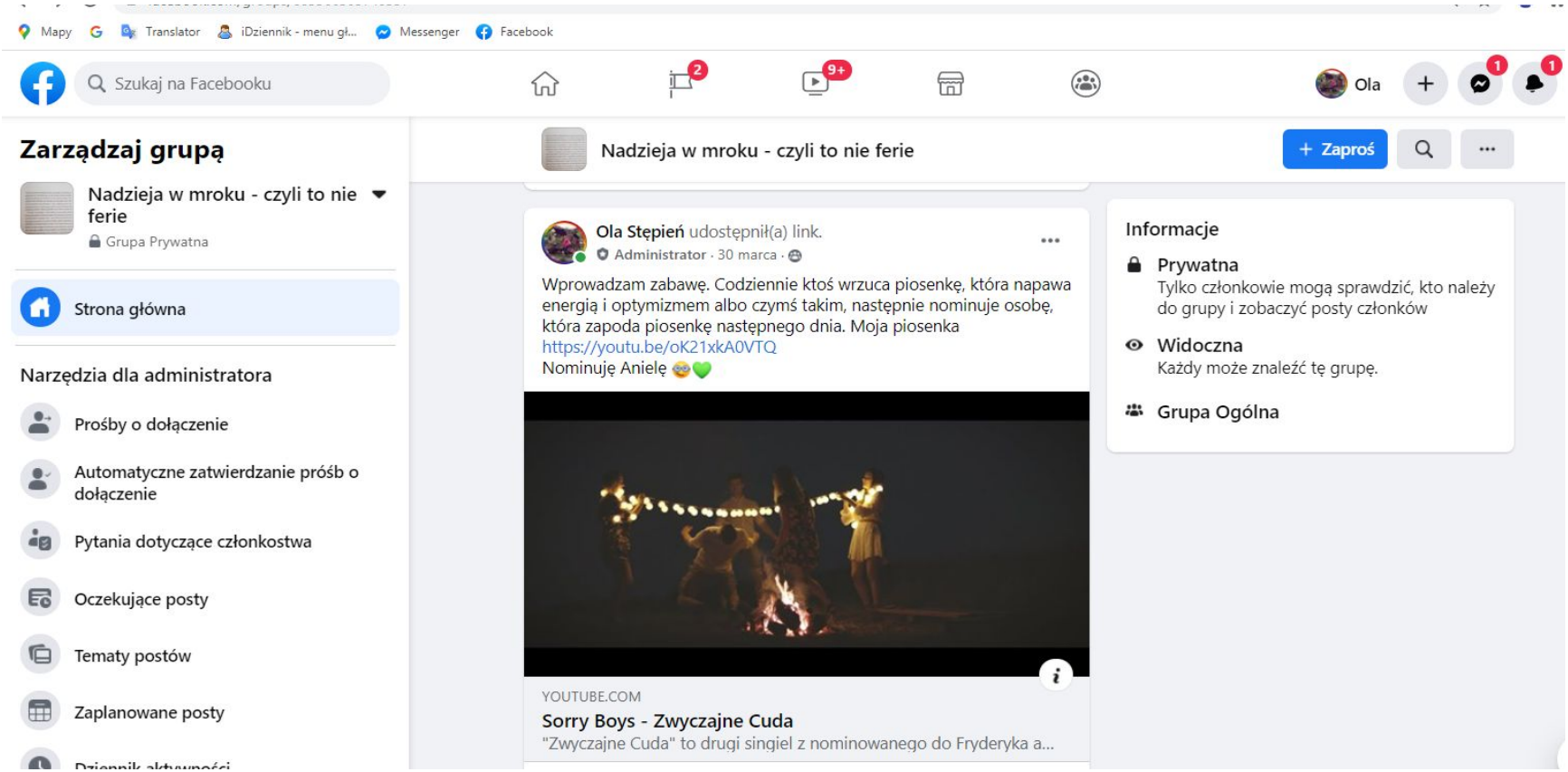
utrzymuję stały
kontakt na komunikatorze

szukam wsparcia u uczniów,
proszę uczniów o pomoc

zawsze pytam co u nich słychać

nie wymagam włączonych kamerek przez całą lekcję, ale proszę, żeby się pokazali na chwilę na początku zajęć

# Łańcuszek muzycznej nadziei



Mapy | Translator | iDziennik - menu gł... | Messenger | Facebook

Szukaj na Facebooku

Ola

## Zarządzaj grupą

Nadzieja w mroku - czyli to nie ferie
Grupa Prywatna

Strona główna

Narzędzia dla administratora

- Prośby o dołączenie
- Automatyczne zatwierdzanie próśb o dołączenie
- Pytania dotyczące członkostwa
- Oczekujące posty
- Tematy postów
- Zaplanowane posty
- Dziennik aktywności
- Reguły grupy
- Materiały zgłoszone przez członków grupy
- Alerty słów kluczowych

Nadzieja w mroku - czyli to nie ferie

+ Zaproś

**Aniela Dąbrowska** udostępniła link.
Założyciele · 31 marca

Może są tu jacyś wielbiciele Roxie Kręgiel albo Darii, którą zawiało, kojarzący tą piosenkę w ich wykonaniu. Cóż... te interpretacja nie napawają optymizmem, pozytywną energią ani innymi ciekawszymi walorami. Właściwie można powiedzieć, że ta piosenka nawet w oryginalnym wykonaniu Młynarskiego jest dosyć smutna. Owszem, nie porywa do tańca, ale tu akurat nie chodzi o stworzenie efektu "Dancing Queen" (mimo, że szwedzki zespół zawsze będzie w czołówce mojego top 10 najlepszych zespołów wszechczasów 😍). Chodzi tu o zdolność delektowania się jazzową harmonią. Jednak ważniejszą rzeczą od skomplikowanych progresji akordowych jest tekst, który faktycznie daje trochę nadziei, więc jeżeli ktoś ma ochotę i nie ma nic przeciwko słuchaniu muzyki innej niż "łubudubu" to niech spróbuje posłuchać tekstu jednego z mistrzów pisania polskich tekstów Wojciecha Młynarskiego w wykonaniu równie dobrej Magdy Umer. NIE DAJMY PONIEŚĆ SIĘ RADIOWEJ KOMERCJI!

A tym czasem nominuję Wiktorię Haluk 🥰

YOUTUBE.COM
**Magda Umer - Jeszcze w zielone gramy**
Album : Wszystko skończone, Magda Umer 1998

Informacje

**Prywatna**
Tylko członkowie mogą sprawdzić, kto należy do grupy i zobaczyć posty członków

**Widoczna**
Każdy może znaleźć tę grupę.

**Grupa Ogólna**

Mapy · Translator · iDziennik - menu gł... · Messenger · Facebook

Szukaj na Facebooku

Ola

## Zarządzaj grupą

Nadzieja w mroku - czyli to nie ferie

Grupa Prywatna

Strona główna

Narzędzia dla administratora

- Prośby o dołączenie
- Automatyczne zatwierdzanie próśb o dołączenie
- Pytania dotyczące członkostwa
- Oczekujące posty
- Tematy postów
- Zaplanowane posty
- Dziennik aktywności

Nadzieja w mroku - czyli to nie ferie

+ Zaproś

Nadezhda Hryb udostępniła link.

Założyciele · 14 kwietnia

Przebywamy na kwarantannie już dłuższy czas, zamknięci w czterech ścianach różnie się zachowujemy, jedni czują się dobrze albo bardzo dobrze inni źle lub fatalnie, mam nadzieję że większość z was należy do tej pierwszej grupy. Nie traćcie czasu i rozwijajcie się. Szukając odpowiedniej piosenki kierowałam się tym żeby pokazać coś nowego, innego, a nie tylko odkurzyć hit sprzed lat. Poniżej piosenka której niesamowity klimat urzekł mnie za pierwszym przesłuchaniem...

YOUTUBE.COM

**Degiheugi - Qu'attendez vous de moi ?**

Endless Smile 2015 https://endlesssmile.bandcamp.com/album/de...

9 · 2 komentarze · Wyświetlone przez 27

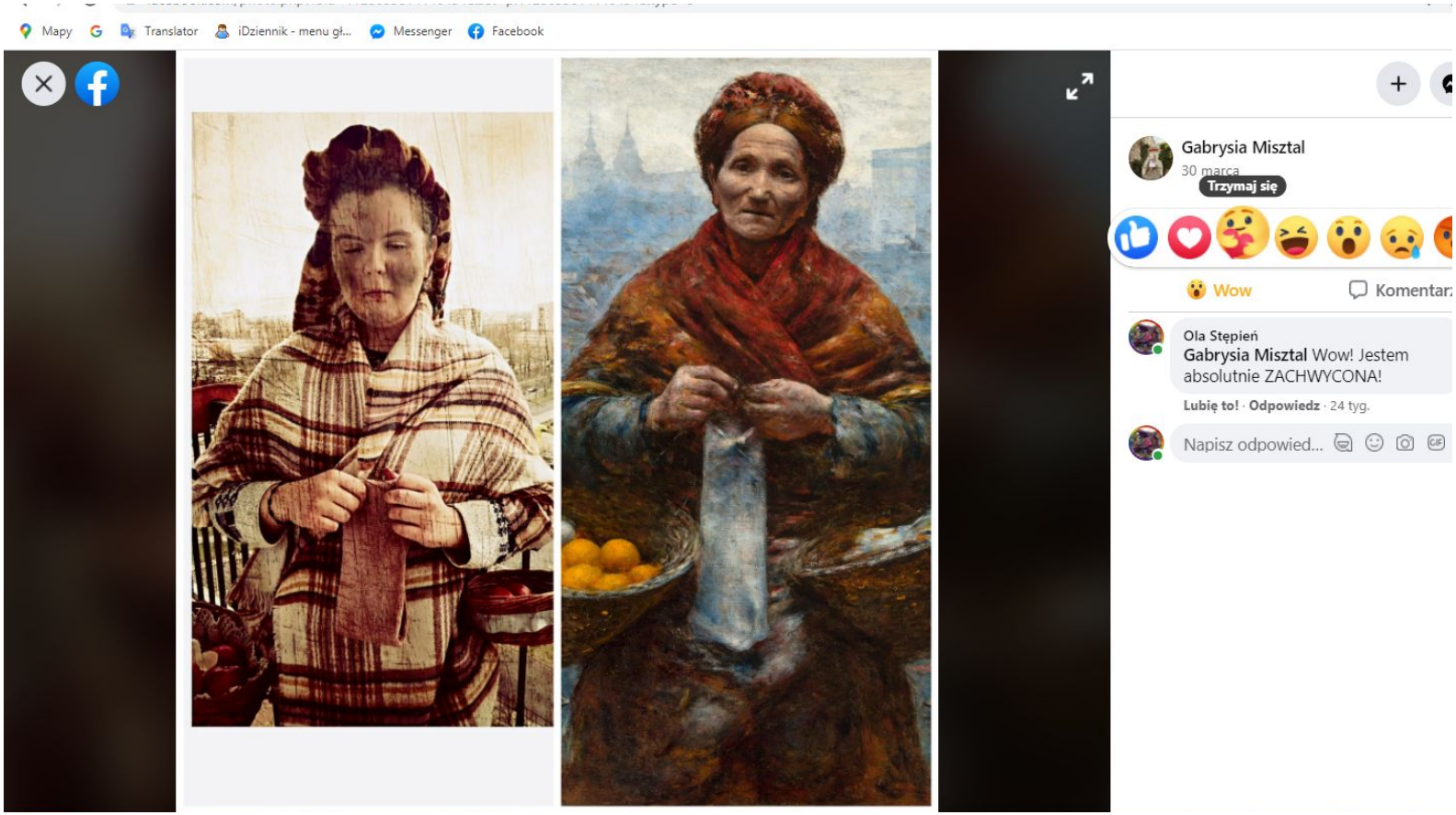
### Informacje

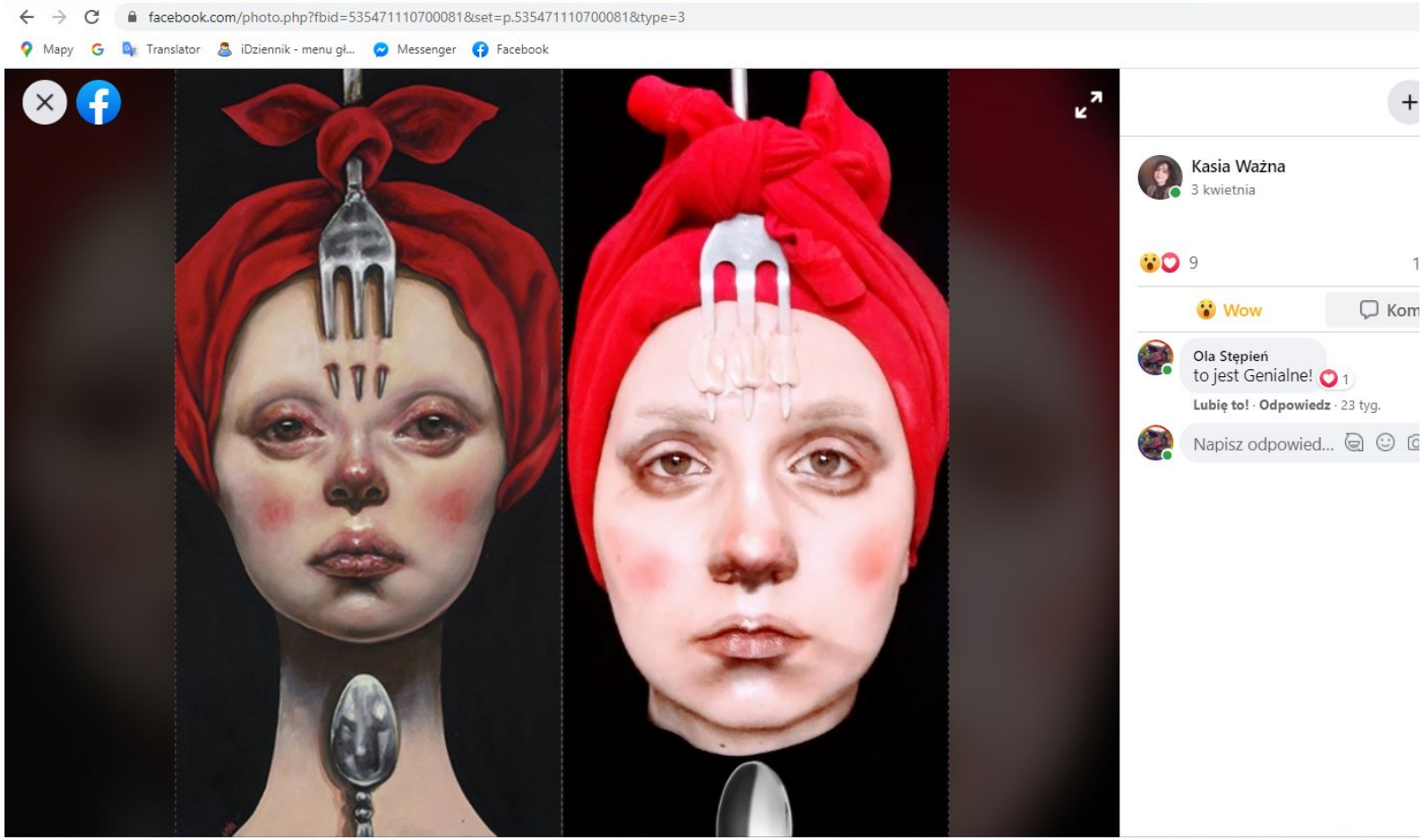
**Prywatna**
Tylko członkowie mogą sprawdzić, kto należy do grupy i zobaczyć posty członków

**Widoczna**
Każdy może znaleźć tę grupę.

**Grupa Ogólna**

# Zadania artystyczne




facebook.com/photo.php?fbid=535471110700081&set=p.535471110700081&type=3
Mapy
Translator
iDziennik - menu gł...
Messenger
Facebook
Kasia Ważna
3 kwietnia
9
1
Wow
Kom
Ola Stępień
to jest Genialne!
1
Lubię to! · Odpowiedz · 23 tyg.
Napisz odpowied...

# Dokonywanie niemożliwego

“...i to minie....”

*CEN Koszalin*