

Zadanie 1.

### **Układanie planu ramowego: Łk 24,13-35**

- Uczniowie zapoznają się z tekstem Łk 24, 13-35

- Z *Załącznika nr 1* przygotowują puzzle cięte. Układają z puzzli ramowy plan opowiadania „Droga do Emaus”. Uczniom klas starszych możemy zaproponować ułożenie własnego planu ramowego, z którego powstaną puzzle cięte.

- Na podstawie tekstu Łk 24,13-35 weryfikują poprawność ułożonego przez siebie planu.

- *Powstałe puzzle można wykorzystać w pracy z uczniami klas młodszych.*
- *Puzzle cięte mogą być jednym z elementów lapbooka (zawartość kieszonki, koperty).*

Zadanie 2.

### **Dialog z tekstem Ewangelii metodą przerywanych zdań.**

Jako przykład, uczniowie otrzymują formularz z tekstem Ewangelii J 2, 1-11 (*Załącznik nr 2*), na którym tekst Ewangelii jest wytłuszczony, zaś zdania, z których należy wybierać, są pisane kursywą. Tylko jedno z nich znajduje się w tym miejscu Ewangelii.

Na podstawie tekstu J 2, 1-11 przygotowują formularz do pracy z tekstem Ewangelii Łk 24,13-35

- *Najlepsze formularze można wykorzystać w pracy z uczniami klas młodszych.*

Zadanie 3.

### **Dwanaście kroków odczytywania obrazów.**

Jedną z aktywnych metod, po którą współczesny katecheta powinien sięgać jest praca z obrazem. Obraz, jak każdy środek audiowizualny, ma na celu uaktywnienie uczuć i wyobraźni, kształtuje procesy umysłowe i pobudza mowę. Ma funkcję dokumentacyjną, zatem powoduje poczucie autentyczności. Obraz zachęca do uczestnictwa, ponieważ prowokuje pytania o przyczyny i następstwa. Obrazy biblijne nie mogą zastępować tekstu, ale otwierają w człowieku rzeczywistość głębszego wymiaru – wszyscy widzą to samo, ale odczytują nieco inaczej. Praca z obrazem pozwala pobudzić ucznia do aktywności wewnętrznej, dzięki której kształtuje się w nim zdolność odpowiedzi na orędzie biblijne.

Pracując tą metodą ułatwimy katechizowanym rozumienie prawdy, że „posługa Słowa nie tylko wspomina objawienie cudownych dzieł Bożych dokonane w określonym czasie historycznym i osiągające pełną doskonałość w Chrystusie, lecz jednocześnie w świetle Objawienia wyjaśnia współczesne życie ludzkie, znaki czasów i sprawy tego świata, ponieważ w tym wszystkim realizuje się Boży plan zbawienia” (DCG 11)

- Uczniowie znajdują w Internecie dowolny obraz *Uczniowie z Emaus* i udzielają odpowiedzi na dwanaście pytań (*Załącznik nr 3*). Katecheta może poprosić, żeby wszyscy uczniowie podzielili się jedną informacją (np. Jaki tytuł nadałeś temu obrazowi? lub Co ten obraz może powiedzieć współczesnemu człowiekowi? Do kogo chciałbyś, aby ten obraz przemówił?).

**Puzzle cięte pt. „Droga do Emaus”**

Dwaj uczniowie udają się z Jerozolimy do Emaus
Rozmowa uczniów o śmierci Jezusa
Z powodu przesłoniętych oczu nierozpoznanie przez uczniów Jezusa, który dołączył się do nich
Pytanie Jezusa do uczniów o przedmiot ich rozmowy
Opowiadanie uczniów o wydarzeniach ostatnich dni z Jerozolimy oraz o swoich oczekiwaniach wobec Jezusa i lękach z powodu pustego grobu
Zganiecie uczniów przez Jezusa za ich serca nieskore do wierzenia
Wyjaśnienie przez Jezusa sensu swego cierpienia w świetle słów Pisma
Prośba uczniów do Jezusa o zostanie z nimi w Emaus z powodu wieczornej pory
Jezus z uczniami za stołem łamie dla nich chleb
Rozpoznanie Jezusa przez uczniów, którym otwarły się oczy
Zniknięcie Jezusa
Uświadomienie sobie przez uczniów stanu ich serca z rozmowy z Jezusem w drodze
Powrót uczniów do Jerozolimy
Świadekstwo Jedenastu o zmartwychwstałym Jezusie
Świadekstwo dwóch uczniów o spotkaniu z Jezusem w drodze

**Dialog z tekstem J 2, 1-11**

- a) W sobotę
- b) Pierwszego dnia Tygodnia
- c) Trzeciego dnia tygodnia

**... odbywało się wesele w Kanie Galilejskiej i**

- a) była tam rodzina Jezusa.
- b) była tam Matka Jezusa.
- c) byli tam przyjaciele Jezusa.

**Zaproszono na to wesele także Jezusa i**

- a) Jego uczniów.
- b) Jego przyjaciół.
- c) Jego krewnych.

**A kiedy zabrakło wina, Matka Jezusa mówi do Niego:**

- a) „Mają problem”.
- b) „Nie mają już wina”.
- c) „Zrób coś”.

**Jezus Jej odpowiedział: „Co mnie i Tobie do tego, Niewiasto?”**

- a) Jeszcze nie mam mocy czynienia cudów.
- b) Jeszcze nie wierzą we mnie.
- c) Jeszcze nie nadeszła godzina moja.

**Wtedy Matka Jego powiedziała do sług: „Zróbcie wszystko,**

- a) cokolwiek wam powie.
- b) co wam rozkaże.
- c) według tego, co wam powie.

**Stało zaś tam sześć stągwi kamiennych przeznaczonych do**

- a) magazynowania wody,
- b) żydowskich oczyszczeń,
- c) przechowywania zboża,

**z których każda mogła pomieścić dwie lub trzy miary. Rzekł do nich Jezus: „Napełnijcie stągwie wodą!” I napełnili je**

- a) do połowy.
- b) bez rozlania kropli.
- c) aż po brzegi.

**Potem do nich powiedział: „Zaczerpnijcie teraz i**

- a) zanieście gościom weselnym.
- b) panu młodemu.
- c) staroście weselnemu.

**Oni zaś zanieśli. A gdy starosta weselny skosztował wody, która stała się winem – nie wiedział bowiem, skąd ono pochodzi, ale słudzy, którzy czerpali wodę, wiedzieli – przywołał**

- a) Jezusa
- b) pana młodego
- c) Maryję

**i powiedział do niego: „Każdy człowiek stawia najpierw dobre wino, a gdy się napiją, wówczas gorsze. Ty zachowałeś dobre wino aż do tej pory”. Taki to początek**

- a) cudów
- b) znaków
- c) dowodów

**uczynił Jezus w Kanie Galilejskiej. Objawił swoją chwałę i**

- a) uwierzyli w Niego Jego uczniowie.
- b) poszli za Nim Jego uczniowie.
- c) pozostali z Nim Jego uczniowie.

*Załącznik nr 3*

DWANAŚCIE KROKÓW ODCZYTYWANIA OBRAZÓW

1. Co widzisz ?
2. Jaki szczegół przykuwa Twoją uwagę ?
3. Co Ci się podoba lub nie podoba ?
4. Która osoba przemawia do Ciebie ?
5. Gdyby ta osoba mówiła, co właśnie w tym momencie uchwyconym na obrazie by Ci powiedziała ?
6. Poczuj się tą osobą. Opowiedz o tym co się dzieje w pierwszej osobie.
7. Czy jako ta osoba na obrazie możesz poufnie porozmawiać z inną osobą z tego obrazu?
8. Nadaj tytuł temu obrazowi.
9. Zamknij oczy. Co widzisz przez ten obraz wewnątrz ?
10. Co zmieniłbyś w tym obrazie, gdybyś go mógł namalować raz jeszcze ?
11. Opisz obraz w formie historii.
12. Co ten obraz może powiedzieć współczesnemu człowiekowi ? Do kogo chciałbyś, aby ten obraz przemówił ?